

# JURY



**Julien Loncke, Belgique**

## Julien Loncke

- Ancien président de la fédération des cinéastes flamands (N.A.B.)
- Ancien président de la Fédération des Cinéastes Amateurs de Belgique (FACINEB)
- Président du Festival de Cinéma du BENELUX Ostende
- Président du Cinéclub Royal d'Ostende (KCCO)
- Jury international cinéma
- Ancien professeur d'arts graphiques à Bruges
- Administrateur délégué de l'imprimerie LOVER à Middelkerke

## Michel CRETEN

Né le 26 septembre 1933; habita à Braine-l'Alleud

**Etudes:** licence en sciences chimiques

**Profession:** directeur technique dans le domaine des encres d'imprimerie.

Pour compenser le côté très technique de mon métier, j'ai fait, comme activité parallèle, de la photographie puis du cinéma: films en double 8 puis en 16 mm puis en vidéo Hi8 puis en vidéo mini DV.

Inscrit dans le club R.C.Caméram de Bruxelles.

**Prix les plus importants remportés:** Prix spécial festival Le Touquet - 1er prix festival Benelux - Grand prix du festival Benelux - Médaille d'argent festival mondial de Huy - Palme d'or festival mondial de Huy - Grand prix festival international de Mons - Grand prix festival de Mouscron - Meilleur film de fiction au festival de court-métrage alternative de Gand - Médaille d'or festival de Watreloos



**Michel Creten, Belgique**

## Diana Nenadić

Née à Split (Croatie) en 1962; vit à Zagreb

Elle fit ses études à la Faculté des Sciences politiques à Zagreb. Depuis la moitié des années '80, elle écrit des critiques de films et des essais pour des quotidiens, des hebdomadaires, des revues et des chroniques de cinéma, des préfaces de films pour la télévision et différents programmes radio en Croatie. Pour la Fédération des Ciné-clubs croatiens, qui l'engaga en 2000, elle rédige des cours de cinéma, et à la troisième chaîne de la Radio croatienne, elle présente une rubrique cinéma. En 1997, elle gagna le Prix annuel de la Société croatienne des critiques de film.



**Diana Nenadić, Croatie**

## Dr. Georg Schörner

Né à Vienne en 1951, où il vit toujours, il termina des études de météorologie à l'Université de Vienne. Profession: expert international dans le domaine de l'environnement et directeur scientifique d'une société de consultant. Cinéaste depuis 1967, membre du jury depuis 1972 et secrétaire-général de la Fédération des Cinéastes autrichiens (VÖFA) depuis 1996.



**Dr. Georg Schörner, Autriche**

### **Dave Watterson**

Je suis un cinéaste. Je ne suis pas un auteur. J'ai grandi dans un village écossais qui montrait mensuellement un film de 16mm en spectacle. Etant étudiant à Edimbourg j'ai découvert l'Edimbourg Festival Cinématographique et suis devenu intoxiqué. J'ai joint un groupe d'appréciation cinématographique, et plus tard j'ai aidé à l'exécution de l'organisation britannique des clubs d'appréciation cinématographique.

Comme un adolescent j'ai joué avec 9.5mm, 8mm et super-8 appareils-photo. A l'arrivée de la vidéo j'ai loué ou emprunté des caméras vidéo de formats différents. J'ai fait des films de famille et d'événements de communauté. Maintenant j'aime faire des montages de films avec l'ordinateur. J'ai fait suffisamment de films pour comprendre comme il est difficile de bien faire. J'ai commencé à juger des compétitions cinématographiques pour amateurs il y a plus de 30 années et ai fait ceci localement, régionalement et nationalement depuis lors. J'ai participé aux jurys finaux des trois festivals internationaux aux Îles britanniques, au De Drake Festival à Gand (Belgique) et au Festival des Nations à Ebensee (Autriche). Je me suis mis au service du conseil d'IAC, la Fédération britannique, et ai développé son site Web, [www.theiac.org.uk](http://www.theiac.org.uk) auquel je contribue encore maintenant. Pendant quelques années je faisais fonction comme professeur dans une école et maintenant je suis un auteur technique indépendant qui écrit des Guides d'utilisation pour les systèmes d'informatique.



**Dave Watterson, Royaume Uni**

### **Rolf Leuenberger**

Natif de Berne le 9 mai 1953, il a vécu 2 ans à Genève. Aujourd'hui il vit à Lugano et est "Purchasing manager" d'une banque privée. Il parle allemand, italien, français et anglais. En 1984 il y fonda le club ciné amateurs ([www.ciac.ch](http://www.ciac.ch)) dont il a été le président pendant 18 ans. Au long de sa présidence, il s'est profilé comme un organisateur émérite de festivals ciné/vidéo. Durant ses 30 années de carrière d'auteur, il a créé une multitude de documentaires engagés. Deux de ses films très spéciaux: "Impressioni di una visita" - visite du Pape à Lugano 1984 - et "Renée Furrer" - portrait d'une artiste peintre abstraite -, ont reçu la médaille d'or. Durant ses voyages en pays lointains, il utilise la caméra vidéo comme moyen de communication entre lui et les autochtones. Depuis une 15ème d'année il est juré de divers festivals de film et est convaincu que ce travail lui apporte beaucoup de choses au niveau personnel.



**Rolf Leuenberger, Suisse**

### **Pawet Łęski (1956)**

Il a fait des études complètes à Conservatoire National de Théâtre de Varsovie (art dramatique), et a obtenu une licence de journalisme à l'Université de Varsovie ; il a étudié à l'ESEC à Paris (mise en scène). Il a joué dans quelques dizaines de pièces en Pologne et dans plusieurs dizaines de films et séries télévisées dont: Le Grand Mome – une série pour la chaîne française TF1, le rôle principal de Smoleński dans la mini-série de la TV américaine Cain and Abel, le rôle de Pierre dans la longue série de la TV polonaise Klan, ainsi que le rôle de Wiktor dans la série polonaise Sprawa na Dziś. Il a fait plusieurs documentaires pour la TV polonaise, y compris Burza mózgow, Język filmu et Próba. Il a été le metteur en scène de la pièce Merlin Mongol. Il a également écrit deux ouvrages: Zabić Prezydenta et Szelest Warg. Il a souvent été membre du jury pour des festivals de cinéma non professionnel en Pologne et a créé la première école privée d'art dramatique dans le pays. Il rédige actuellement un livre sur l'art dramatique.



**Pawet Łęski, Pologne**